

CUADERNILLO
DE
PRÁCTICAS
DEL LENGUAJE
E.E.S.T.N°2

La finalidad de este cuadernillo es repasar algunos temas que aprendieron en la escuela primaria.

En él encontrarán actividades de gramática, de lectura, escritura y escritura creativa.

En cuanto a ésta última tengan en cuenta que todos somos creativos/as. Todos podemos contar historias. Lean mucho, muchísimo y, por supuesto, escriban. Escriban sobre todo lo que se les pase por la cabeza. No se agobien si al principio no les salen los textos como esperaban. Sepan que las expectativas siempre van a estar muy arriba y que nosotros nos miramos como si fuéramos pequeñitos.

Cuando tengan alguna duda, recuerden volver a leer detenidamente la consigna, varios temas pueden estar en sus carpetas del grado, consulten también allí.

Si tienen un compañero o compañera que esté haciendo estas tareas pueden reunirse y realizar juntos algunas actividades.

Si no se soluciona anoten esa duda y cuando comiencen las clases la consultan con su profesor para que se las aclaren o lo aprendan.

Esperamos que este cuadernillo les sea de gran ayuda.

¡Buen comienzo!

Leer

La intrusa (Pedro Orgambide)

Ella tuvo la culpa, señor Juez. Hasta entonces, hasta el día en que llegó, nadie se quejó de mi conducta. Puedo decirlo con la frente bien alta. Yo era el primero en llegar a la oficina y el último en irme. Mi escritorio era el más limpio de todos. Jamás me olvidé de cubrir la máquina de calcular, por ejemplo, o de planchar con mis propias manos el papel carbónico. El año pasado, sin ir muy lejos, recibí una medalla del mismo gerente. En cuanto a ésa, me pareció sospechosa desde el primer momento. Vino con tantas ínfulas a la oficina. Además ¡qué exageración! recibirla con un discurso, como si fuera una princesa. Yo seguí trabajando como si nada pasara. Los otros se deshacían en elogios. Alguno deslumbrado, se atrevía a rozarla con la mano. ¿Cree usted que yo me inmuté por eso, Señor Juez? No. Tengo mis principios y no los voy a cambiar de un día para el otro. Pero hay cosas que colman la medida. La intrusa, poco a poco, me fue invadiendo. Comencé a perder el apetito. Mi mujer me compró un tónico, pero sin resultado. ¡Si hasta se me caía el pelo, señor, y soñaba con ella! Todo lo soporté, todo. Menos lo de ayer. **"González-me dijo el Gerente- lamento decirle que la empresa ha decidido prescindir de sus servicios"**. Veinte años, Señor Juez, veinte años tirados a la basura. Supe que ella fue con la alcahuetería. Y yo, que nunca dije una mala palabra, la insulté. Sí, confieso que la insulté, señor Juez, y que le pegué con todas mis fuerzas. Fui yo quien le dio con el fierro. Le gritaba y estaba como loco. Ella tuvo la culpa. Arruinó mi carrera, la vida de un hombre honrado, señor. Me perdí por una extranjera, por una miserable computadora, por un pedazo de lata, como quien dice.

1-Responder:

- A) ¿Quién está contando la historia?
- B) ¿Era el hombre un buen empleado? ¿Por qué?
- C) ¿Cómo fue recibida la intrusa en la oficina?
- D) ¿Con qué palabras denomina a la intrusa?
- E) ¿Qué le dijo el gerente al hombre?
- F) ¿Cómo se describe el hombre?
- G) ¿Quién es la intrusa? ¿De quién pensaste se trataba al comienzo del cuento?

PRÁCTICA

LA COMUNICACIÓN

2- Reconoce los elementos del circuito de la comunicación sobre el cuento leído:

¿Quién es el emisor del cuento?.....

¿Quién es el destinatario?

¿Por medio de que canal se envía el mensaje?

¿Cuál es el tema del mensaje?.....

¿Qué código utiliza el emisor para comunicarse?.....

3- A continuación, mira las figuras y lee los textos, luego completa el cuadro que le corresponde con los componentes del circuito de la comunicación.

La mamá de Mario le escribe una carta para saludarlo por su nuevo empleo.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	

El conductor ve el semáforo y de pronto se detiene para esperar el cambio de acelerar su auto.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	

- . Camila escucha las clases virtuales de su profesor sobre cómo cuidar el medio ambiente.



Emisor	
Receptor	
Mensaje	
Canal	
Código	

- 4 – Observa cada situación comunicativa y completa los cuadros.



EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CÓDIGO	
CANAL	
CONTEXTO	



EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CÓDIGO	
CANAL	
CONTEXTO	



EMISOR	
RECEPTOR	
MENSAJE	
CÓDIGO	
CANAL	
CONTEXTO	



Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Canal: _____

Código: _____

Referente: _____



Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Canal: _____

Código: _____

Referente: _____



Emisor: _____

Receptor: _____

Mensaje: _____

Canal: _____

Código: _____

Referente: _____

Escribimos en letra cursiva

1- Copia el siguiente párrafo debajo en letra cursiva (Si tienes la posibilidad de que alguien te lo dicte, ¡mejor!)

Una cigüeña y un pingüino se convirtieron en grandes amigos, pues tenían los mismos ejercicios: el patinaje, el ajedrez, los viajes. Así, un buen día, compraron una piragua y se hicieron a la mar. Encontraron una botella que contenía un mensaje en su interior. Lo había escrito un pájaro de mal agüero, que había naufragado a causa del oleaje.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- Continuamos escribiendo en cursiva

Estos días, en **Lengua**, continuaremos estudiando la **narración** de la **biografía**. La profe va a **dirigir** las clases con un esfuerzo **mayúsculo**, pero la **niñez** es la encargada de construir sus **aprendizajes**. Así que, lee, disfruta y **hacé posible** que todo esto sea más **fácil**.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3_ Observa atentamente las 10 palabras resaltadas en negrita del párrafo dado.

4_ Escribilas en la tabla siguiente, sin errores y practicando los tipos de letra

MAYÚSCULA IMPRENTA	minúscula imprenta (comenzando con mayúscula solo si es sustantivo propio)	Cursiva (comenzando con mayúscula solo si es sustantivo propio)
1-		
2-		
3-		
4-		
5-		
6-		
7-		
8-		
9-		
10-		

ACENTUACIÓN

5- Completa el cuadro para registrar lo trabajado:

PALABRA	SEPARA EN SÍLABAS	ENCIERRA LA SÍLABA TÓNICA	INDICA SI ES AGUDA-GRAVE-ESDRÚJULA
LENGUA			
NARRACIÓN			
BIOGRAFÍA			
DIRIGIR			
MAYÚSCULO			
NIÑEZ			
APRENDIZAJES			
HACÉ			
POSIBLE			
FÁCIL			

1 - _ Realiza lo que solicita el siguiente cuadro

Palabra	Divide en sílabas	Escribe la sílaba tónica	Selecciona aguda, grave o esdrújula
zapato	za-pa-to	pa	grave
París			
áspera			
azúcar			
caminar			
fútbol			
botón			
crédito			
Ángel			
lágrima			
café			
águila			
verano			
plátano			
bebé			

2 - En algunas ocasiones, al cambiar la sílaba tónica, varía el significado de la palabra. Coloca cada palabra donde corresponda.

Título titulo tituló público publico publicó

La editorial _____ un libro nuevo.

El _____ aplaudió a rabiar.

Este mes _____ mi trabajo.

No recuerdo el _____ de la película.

_____ su cuento de forma original.

Siempre _____ mi trabajo.

3_ Resuelve este crucigrama. Las respuestas son palabras esdrújulas.

1	S						
2							
3							
4							
5							
6	Ó	P	T	I	C	O	
7							

1 _ Partes en las que se descompone una palabra

2 _ Árboles que crecen junto a un río

3 _ Balanza para pesos muy grandes

4 _ Dirige partidos de fútbol

5: Frutos de la palmera datilera

6_ Relativo al ojo

7 _ Día de la semana

4 - Coloca la tilde a las palabras que deben llevarla y explica por qué deben llevarla o no.

Párpado: lleva tilde porque es una palabra esdrújula y siempre llevan tilde.

Numero:

Cartera:

Cristales:

Calcetín:

Farol:

Carton:

Tenedor:

Sillon:

Boligrafo:

Pared:

Angel:

Matematica:

SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1 - Completa con los antónimos adecuados.

Lento - ____ rápido ____

Pronto - ____

Falsa - ____

Hallar - ____

Deprisa - ____

Silenciosa - ____

Cerrar ____

Dentro - ____

Lleno ____

Hablar - ____

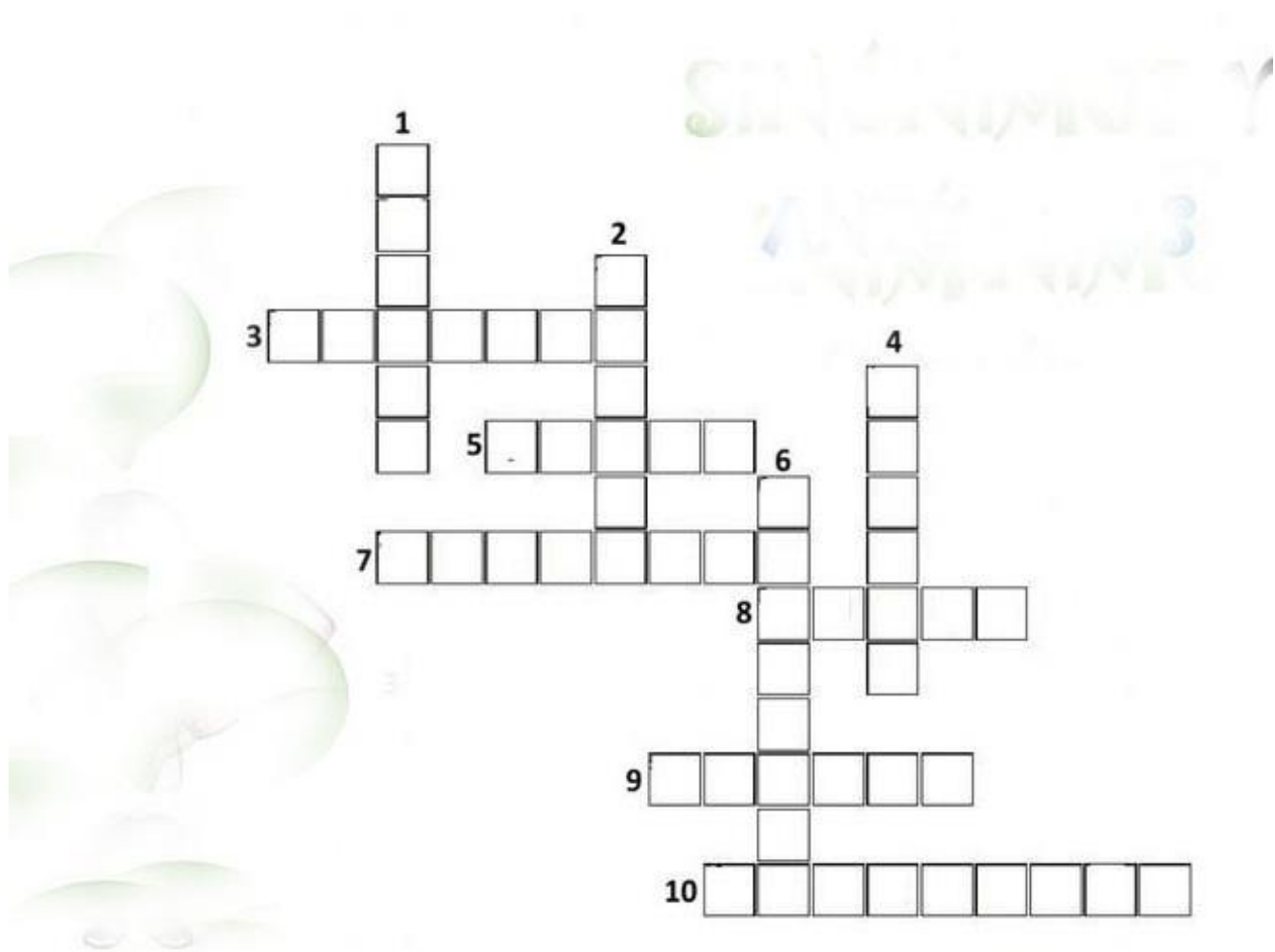
Dormir ____

Arriba ____

2_ Completa el cuadro según las indicaciones

SINÓNIMO	PALABRA	ANTÓNIMO
	guapo	
	listo	
	empezar	
	profundo	
	barato	
	feliz	
	oscuro	
	subir	
	rico	
	amable	
	delgado	
	añadir	

3 _ Completar el crucigrama

**Horizontales**

- 3 Antónimo de VERDAD
- 5 Sinónimo de RÁPIDO
- 7 Antónimo de DIVERTIDO
- 8 Antónimo de VIEJO
- 9 Sinónimo de BELLA
- 10 Antónimo de PRECIOSOS

Verticales

- 1 Antónimo de PEQUEÑO
- 2 Sinónimo de CONVERSAR
- 4 Antónimo de COMPRAR
- 6 Sinónimo de ALEGRE

CLASES DE PALABRAS: SUSTANTIVOS, ADJETIVOS Y VERBOS

1 _Busca en el texto todos los sustantivos masculinos y escribe su femenino.

Luis es actor. En la obra que representa hace el papel de un héroe que se convirtió en rey gracias a la ayuda de un poeta. En sus aventuras tienen dos compañeros inseparables: un tigre muy valiente y un gallo muy sabio. ¡Es una extraña representación!

Sustantivo masculino

.....actor.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sustantivo femenino

.....actriz.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2 _ Clasifica los siguientes sustantivos

MESA	ISABEL	CARPETA	BANDADA	ZAPATILLA
LOBO	AMOR	RAMIRO	BANANA	MIRADA
BELLEZA	JAURÍA	AVENIDA JULIO ROCA	BIBLIOTECA	JULIETA
BANDERA	PEDRO	HURLINGHAM	GENTE	CAPITAN AMERICA
MANADA	TRSTEZA	OJOS	PISADA	BILLETERA

SUSTANTIVOS PROPIOS	SUSTANTIVOS COMUNES	SUSTANTIVOS COMUNES COLECTIVOS	SUSTANTIVOS ABSTRACTOS

3 _ Une con flechas según corresponda

SUSTANTIVO COLECTIVO**ES UN CONJUNTO DE....****SUSTANTIVO**

FLOTA

ARBOLES

ABECEDARIO

ESTRELLAS

DENTADURA

BARCOS

ARBOLEDA

DIENTES

CONSTELACIÓN

LETRAS

4 _ Realiza las siguientes actividades sobre adjetivos

1. Escribe los siguientes adjetivos al lado del sustantivo que corresponda:

esponjosa	entretenido	divertidos	grueso	
deliciosa	fieles	dulce	interesante	simpáticos

- libro:
- magdalena:
- amigos:

2. Escribe los adjetivos que hay en las siguientes oraciones:

- El fiero león asustó al cobarde ratón.....
- La maestra proyectaba bellos poemas en la pizarra digital.

3. Marca los ocho adjetivos que aparecen en el texto.

Maribel es una niña divertida. Es pelirroja, suele llevar dos trenzas largas y es bastante pecosa. Lo que más le gusta es trepar a los árboles altos, porque es muy valiente y decidida. Maribel es una buena amiga.

4. Coloca los adjetivos en función de su nombre y género:

blancas	orgullosa	estrecho	sincera
rotas	tímidos	guapos	oscuro
	MASCULINO		FEMENINO
SINGULAR			
PLURAL			

5 _ Realiza las siguientes actividades sobre adjetivos numerales

1. Identifica los numerales e indica si son ordinales o cardinales.

- Mi hermano vive en el cuarto piso.
- Me he comprado tres camisetas.
- A la camisa le faltan dos botones.
- Mi cumpleaños es el cuarto mes del año.
- Carlos quedó en el tercer puesto de la carrera.
- En el cine había veinte personas más.
- El segundo plato del menú estaba delicioso.
- El primer premio del torneo, era una bicicleta.

Ordinales	
Cardinales	

2. Completa las siguientes frases con un numeral:

- Todos hemos puesto _____ euros para el regalo de Miguel.
- Es la _____ vez que te llamo.
- Hay _____ ordenadores rotos en la clase de informática.
- Me quedan _____ ejercicios para acabar los deberes..
- El despacho del director está en la _____ planta.
- Las arañas tienen _____ patas.
- El tren sale a _____ hora de la mañana.

6 _ Subraya con color **rojo** los **sustantivos**, con **verde** los **adjetivos calificativos** y con **azul** los **verbos**

- Mi hermano pequeño juega con sus amigos.
- Adriana vive muy lejos.
- Julio le ha regalado a su papá una corbata roja.
- En el colegio hay un patio muy grande.
- El perro de Laura es muy juguetón.
- La abuela preparó una tarta deliciosa.
- El mecánico arregló el coche de mamá.
- Compramos un precioso ramo de flores para la profesora.
- La niña rubia va a mi clase.
- El fuerte viento destrozó el tejado de la casa.
- Mañana iré a un restaurante nuevo.
- Lucas es el jugador más rápido del equipo.
- El abrigo que llevas parece muy suave.
- La ropa sucia está en la lavadora.
- Los bomberos rescataron a los perros atrapados en el incendio.

5 _ Transcribe los verbos del punto anterior y completa el cuadro

VERBO	PERSONA GRAMATICAL	NÚMERO SINGULAR/PLURAL	INFINITIVO

7_ Reconoce y subraya el verbo de cada oración. Luego colorea o encierra el tiempo verbal que corresponda.

- En agosto, Marcos y Ana se casarán.

pasado

presente

futuro

- En esa papelería, venden tijeras.

pasado

presente

futuro

- Antes Carlos iba mucho a ese restaurante.

pasado

presente

futuro

- Llegaremos a Madrid sobre las ocho y media.

pasado

presente

futuro

- Mamá se encargará de la decoración de la Fiesta.

pasado

presente

futuro

8 _ Señala el verbo en las siguientes frases y escribe el infinitivo al final de la frase:

- Nosotros venimos en bicicleta al colegio. (venir)
- El próximo verano viajaré a Japón con mis padres.
- Los elefantes del zoo están enfermos.
- El año pasado saqué unas notas muy buenas en el colegio.
- Mañana dormiré en casa de mi abuela.
- El mes pasado entraron a robar al bar de mi padre.
- Yo imprimo los trabajos en color.
- El próximo fin de semana pintaremos mi habitación.
- Esta tarde iré a comprar al mercado.
- Hoy llevo una camiseta amarilla.
- Nosotros ordenamos nuestra clase.

9 _ Clasifica los verbos que has señalado según estén en pasado, presente o futuro.

PASADO	PRESENTE	FUTURO
	vinimos	

HIATO Y DIPTONGO

1 _ Separa en sílaba las siguientes palabras y selecciona si presenta diptongo o hiato

a) Cuaderno						Diptongo	Hiato
b) Ateo						Diptongo	Hiato
c) Abuela						Diptongo	Hiato
d) Viuda						Diptongo	Hiato
e) Miedo						Diptongo	Hiato
f) Cacao						Diptongo	Hiato
g) Saeta						Diptongo	Hiato
h) Triunfar						Diptongo	Hiato
i) Filosofía						Diptongo	Hiato
j) Buitre						Diptongo	Hiato
k) Ciudad						Diptongo	Hiato
l) Dormía						Diptongo	Hiato
m) Vuela						Diptongo	Hiato
n) Caerse						Diptongo	Hiato
o) Frío						Diptongo	Hiato
p) Comedia						Diptongo	Hiato
q) Lealtad						Diptongo	Hiato
r) Igualdad						Diptongo	Hiato
s) Avión						Diptongo	Hiato

2 _ Separa las siguientes palabras en sílabas.

HIATO	CAMALEÓN	LEO	RUÍDO	LIBRERÍA
JAGUAR	CUIDADO	JUICIO	PÚA	OÍDO
VIAJE	HACÍA	JAVIER	LUCÍA	TRIUNFAR
ODIO	OÍDO	RAÍZ	MAESTRA	REINO
JAULA	NIEVE	ABUELO	TOALLA	PAUSA
CANOA	CACAO	FUERTE	ABIERTO	PAELLA
BUITRE	HIELO	MAÍZ	COMEDIA	PAÍS
VEINTE	LEÍ	ABOGACÍA	PREESCOLAR	HÉROE

[illegible]

3 _ Coloca las palabras del punto anterior según corresponda

DIPTONGOS	HIATOS

LITERATURA

1_ Este cuento está desordenado, has una copia recorta y pega como corresponda. O reescríbelo.

“EL REY MIDAS”

Érase una vez un rey llamado Midas, un hombre extraordinariamente rico y obsesionado con el oro. Su fortuna era inmensa, pero nunca era suficiente para él. Pasaba horas y horas en sus bóvedas contando y admirando su tesoro, sin prestar atención a su hija, Caléndula.

La pequeña Caléndula amaba la naturaleza y el brillo del sol más que cualquier riqueza. Se sentía sola, pues su padre nunca le dedicaba tiempo. Un día, mientras Midas estaba en su sala del tesoro, un desconocido apareció y le ofreció cumplir su deseo de convertir todo en oro. Midas aceptó ansioso y al despertar al día siguiente, descubrió que su deseo se había hecho realidad.

Sin embargo, la alegría se transformó en desesperación cuando Midas se dio cuenta de que todo lo que tocaba se convertía en oro, incluyendo a su amada hija. Sumido en la tristeza, Midas buscó al desconocido nuevamente y le suplicó que deshiciera su deseo.

El desconocido le indicó que debía sumergirse en el río y rociar con agua lo que deseaba revertir. Midas corrió al río, llenó una jarra y mojó a Caléndula, devolviéndole la vida. A partir de ese momento, el rey Midas comprendió que el verdadero tesoro estaba en el amor y la felicidad, no en el oro.

El rey Midas dejó de obsesionarse con las riquezas y aprendió a valorar a su hija y los pequeños placeres de la vida. Nunca más dejó que la avaricia dominara su corazón, convirtiéndose en un rey más sabio y amoroso. El oro perdió su brillo frente a la luz del amor y la felicidad que reinaron en su reino.

2- Escritura creativa

Todos somos creativos/as. Todos podemos contar historias. **Lee mucho, muchísimo y, por supuesto, escribe.** Escribe sobre todo lo que se te pase por la cabeza. No te agobies si al principio no te salen los textos como esperas. Ten en cuenta que las expectativas siempre van a estar muy arriba y que nosotros nos miramos como si fuéramos pequeñitos.

A) Elige una de estas opciones para escribir una narración. Usa una letra prolija y legible respetando los signos de puntuación.

- **«He atravesado el espejo».** Continúa la historia a partir de esta frase. En presente y en primera persona.
- **«Julián se despertó sin dientes».** Continúa la historia y trata de introducir un diálogo.
- **«Mi último regalo».** Aquí toca pensar un poco. ¿Regalo material o conceptual? ¿Lo recibes o lo das? ¿Qué y a quién? ¿Cuándo? Este debe ser el título de la historia.

«He pasado la noche atrapado en el zoo». ¿Qué ha sucedido durante la noche? ¿Por qué no salí a tiempo? ¿He estado solo/a?

B) Elige una de estas imágenes para que sea el disparador de tu nueva historia. (Tal vez podrías leerla en clase para que tus compañeros la conozcan)



3) Lee el siguiente cuento y responde el cuestionario

Celestina (Silvia Ocampo)

Era la persona más importante de la casa. Manejaba la cocina y las llaves de las alacenas. Era necesario complacerla.

Para que fuera feliz, había que darle malas noticias: esas noticias eran tónicos para su cuerpo, deleites para su espíritu.

-Celestina, hoy, mientras daba a luz, murió de un ataque al corazón la señora Celina Romero, aquella mujer simpática y bondadosa, a quien convidó usted con carbonada y niños envueltos. Nadie se ocupará del hijo, que tiene dos cabezas y una sola oreja.

-¿Y en todo lo demás el niño es normal?

-No. Tiene el talón del pie colocado adelante, los dedos en el talón, además de las pestañas dentro de los párpados. Hablan de hacerle una operación.

-¡Qué pavada operar a un recién nacido!

Celestina se incorporaba en la silla, como en el agua una flor marchita, y revivía.

-Celestina, hay terremotos en Chile; maremotos también. Ciudades enteras han desaparecido. Los ríos se transforman en montañas, las montañas en ríos. Se desbordan, se vienen abajo. Predicen el fin del mundo.

Celestina sonreía misteriosamente. Ella que era tan pálida, se sonrojaba un poco.

-¿Cuántos muertos? -preguntaba.

-Todavía no se sabe. Muchos han desaparecido.

-¿Podría mostrarme el diario?

Le mostrábamos el diario, con las fotografías de los desastres. Las guardaba sobre su corazón.

-¡Qué broma! -respondía.

-Celestina, la criminalidad infantil aumenta. Ayer, mientras el señor Ismael Rébora, que usted conoce, dormía, con la dosis habitual de somnífero, su nieto, Amílcar, de ocho años de edad, con el cuchillo que utilizaba para sacar punta a los lápices y a las cañas de bambú, le infirió varias heridas mortales. El señor Ismael Rébora tuvo tiempo de encender la luz para ver como le asestaban la cuarta puñalada y comprobar que el autor

del hecho, no sólo era un niño, sino su nieto, amargura que para él duró la fracción de un segundo, pero no para su familia, que ocultó el asesinato con éxito, y que tiene que convivir ahora con un pequeño criminal que asesinará con el tiempo al resto de la familia.

-A lo mejor -respondía Celestina.

Durante horas fue amable, bondadosa, alegre, casi bonita; tarareaba una canción española, que expresaba claramente su regocijo.

Celestina podía vivir en carne propia las malas noticias.

-Esta casa está incendiándose -le dijeron un día-. Los bomberos ya están al pie del edificio, tratando de apagar el incendio. No, no es una broma. De los grifos, en vez de agua, salen llamas. No podemos salvarnos, porque la escalera que da al pasillo de la puerta de calle está ardiendo y la de servicio está obstruida por los tirantes de madera que cayeron. De cada ventana se asoma el fuego, con sus ojos de anguila eléctrica.

Celestina, reconfortada con la mala noticia, se salvó del incendio sin una quemadura. Los otros inquilinos de la casa murieron o se salvaron con quemaduras de tercer grado.

A veces, por increíble que parezca, no hay malas noticias en los diarios. Es difícil, pero sucede. Entonces, hay que inventar crímenes, asaltos, muertes sobrenaturales, pestes, movimientos sísmicos, naufragios, accidentes de aviación o de tren, pero estas invenciones no satisfacen a Celestina. Mira con cara incrédula a su interlocutor.

Y llegó un día en que tuvimos sólo buenas noticias, y la imposibilidad de inventar malas noticias.

-¿Qué hacemos? -preguntaron Adela, Gertrudis y Ana.

-¿Buenas noticias? No hay que dárselas -dijo, pues me había encariñado con Celestina.

-Algunas poquitas no le harán daño -dijeron.

-Por pocas que sean, le harán daño -protesté-. Es capaz de cualquier cosa. Nos secreteábamos en las puertas. ¡Aquel último accidente, horrible, que yo le había anunciado, la dejó tan contenta! Fui personalmente a ver el tren descarrilado, a revisar los vagones en busca de un mechón de pelo, de un brazo mutilado para describírselo.

Como si hubiera presentido que estábamos preparándole una emboscada, nos llamó.

-¿Qué hacen? ¿Qué están complotando, niñas?

-Tenemos una buena noticia -dijo Adela, cruelmente.

Celestina palideció, pero creyó que se trataba de una broma. El sillón de mimbre donde estaba sentada, crujió debajo de su falda oscura.

-No te creo -dijo-. Sólo hay malas noticias en este mundo.

-Pues, no, Celestina. Los diarios están llenos de buenas noticias -dijo Ana, con los ojos brillantes-. De acuerdo con las estadísticas, se han podido combatir eficazmente las peores enfermedades.

-Son cuentos -musitó Celestina-. ¿Y tú, con esa carita triste, qué noticia me traes? -me dijo débilmente, con una última esperanza.

-Los crímenes han disminuido notablemente -exclamó Adela.

-En cuanto a la leucemia, es una historia antigua -musitó Gertrudis.

-Y yo gané a la lotería -dijo Ana diabólicamente, sacando un billete del bolsillo.

Esas voces agrias, anunciando noticias alegres, no auguraban nada bueno. Celestina cayó muerta.

Responder

- 1) ¿Quién es Celestina? ¿Qué cosas la ponen contenta?
- 2) ¿Por qué muere al final?
- 3). ¿De qué color es la ropa que viste Celestina? ¿Qué se dice acerca del color de su piel? ¿Por qué les parece que se la describe así?
- 4). Transcriban una comparación en la que se resuman los cambios que se operan en Celestina con las malas noticias.
- 5). ¿Qué hacen habitualmente las hermanas para mantener contenta a Celestina?
- 6). Indiquen cuál es el género del texto. ¿Por qué?
- 7). Relean la siguiente frase y luego contesten:

- [...] No hay que dárselas -dijo, pues me había encariñado con Celestina.

- a). ¿Quién narra la historia?
- b). ¿Cuál es el punto de vista? (narrador) Expliquen por qué la elección de este narrador es importante para el efecto humorístico?
- c). Mencionen otros ejemplos en los que se haga explícito el narrador del cuento.

4- Lee el siguiente cuento y responde

"ESA COSA AL FINAL DE LA ESCALERA", DE RAY BRADBURY

Tenía que hacer trasbordo de trenes. Al bajarse en Chicago, vino a descubrir que tenía cuatro horas de espera. Pensó en visitar el museo; los Renoir y los Monet, siempre habían deleitado sus ojos y conmovido sus espíritus. Pero está inquieto. La cola de taxis fuera de la estación lo hizo parpadear. ¿Por qué no, pensó, tomar un taxi y viajar treinta millas al Norte, pasar unas horas en su pueblo natal, luego despedirse por segunda vez en su vida, y regresar sin apuro al tren que lo llevaría a Nueva York, más feliz y quizás más sabio? Demasiada plata por el capricho de unas pocas horas, pero que cuernos importaba. Abrió la puerta de un taxi, metió la valija y dijo: -Green Town, ida y vuelta. El conductor insinuó una espléndida sonrisa y bajó la bandera del taxímetro, al mismo tiempo que Emil Cramer se acomodaba de un salto en el asiento trasero y cerraba la puerta de un golpe. Green Town, pensó, y... Esa cosa al final de la escalera. ¿Qué? Mi Dios, pensó, ¿qué me hizo acordarme de "eso" en esta apacible tarde de primavera? Y fueron hacia el Norte, seguidos por las nubes, hasta parar en la calle principal de Green Town a las tres en punto. Se bajó, le dio al taxista cincuenta dólares de depósito, le pidió que lo esperara, y levantó la vista. La marquesina del viejo teatro Gense anunciaba en letras rojo sangre: DOS PELÍCULAS ESCALOFRIANTES: La Casa Desquiciada y Doctor Muerte. ANIMESE A ENTRAR, PERO NO INTENTE SALIR. No, no, pensó Cramer, el Fantasma era mejor. Cuando tenía seis años, todo lo que él tenía que hacer para dar miedo era ponerse rígido, girar, abrir la boca, y mirar hacia la cámara con su cara espectral. "Eso" era terror. Me pregunto, pensó, si fueron el Fantasma, más el Jorobado, más el Vampiro los que hicieron miserables mis noches de infancia. Y caminando por el pueblo, se rió quedamente del recuerdo... De cómo su madre lo miraba por encima de su desayuno de cereales: -¿Qué "pasó" durante la noche? ¿Lo "has visto"? ¿Estaba "allí", en la "oscuridad"? ¿Es muy alto? ¿De qué color? ¿Cómo te las ingeniate esta vez para no gritar y despertar a tu padre? ¿Qué, "qué viste"? Mientras tanto, su padre, asomándose desde el abismo del periódico, los miraba a ambos y pasaba la vista por la cinta de cuero para afilar navajas que colgaba cerca de la piletta de la cocina deseando ser usada. Y él, Emil Cramer, de seis años, se sentaba allí, recordando el dolor punzante en su débil lomo

de cangrejo, si no llegaba al final de las escaleras a tiempo dejaba atrás a la bestia monstruosa que acechaba en la medianoche del altillo, y el alarido del último instante en que caía como un perro aterrorizado o un gato escalado, para acabar destrozado y ciego al pie de la escalera gimiendo; -¿Por qué? ¿Por qué estaba allí? ¿Por qué me castigan? ¿Qué es lo que he hecho? Y gatear, arrastrarse en la oscuridad del pasillo hasta alcanzar a tientas la cama y yacer en la agonía de las aguas a puro estallar, rezando para que llegase el amanecer, cuando esa Cosa tal vez dejaría de esperarlo y se conformaría con las manchas del empapelado, o sería aspirada por la rendija inferior de la puerta del altillo. Una vez había tratado de esconder una escupidera debajo de la cama. Cuando fue descubierta, fue hecha añicos y desechada. Otra vez, usarla; pero las antenas de su padre lo captaron, lo escucharon; y se levantó con una furia ensordecedora. -Si, si, fue así-dijo- y caminó por el pueblo en un día que iba tomando color de tormenta. Llegó a la calle en la que había vivido. El sol se apagó. El cielo era todo crepúsculo invernal. Contuvo el aliento. Es que una gota de lluvia fría resbaló por su nariz. -¡Mi Dios!-dijo riendo-. Aquí está. ¡Mi casa! Y estaba vacía y en la vereda había un cartel que decía: EN VENTA. Allí estaba su fachada protegida de la lluvia por tabloncillos blancos, con un amplio vestíbulo en uno de los lados y otro más allá, la sala donde él yacía con su hermano en la cama plegable, sudando las horas nocturnas, mientras los demás dormían y soñaban. Y a la derecha, el comedor y la puerta que conducía al pasillo y a la escalera que subía a la noche eterna. Se acercó a la senda que llevaba al pasillo lateral. ¿Esa Cosa, ahora, qué forma, qué color, qué tamaño había tenido? Tenía un rostro humeante, y dientes cavernosos y los llameantes ojos infernales del sabueso de Baskreville ¿Alguna vez susurró algo, murmuró algo, o simplemente gemía? Después de todo, esa Cosa no había existido nunca en realidad ¿No es cierto? ¡Era exactamente por eso que el padre apretaba los dientes cada vez que clavaba la vista en esa rareza sin agallas que era su hijo! ¿No podía ver el niño que el pasillo estaba vacío? ¡Vacío! ¿No se daba cuenta el endemoniado muchacho de que era la maquinaria cinematográfica de sus propias pesadillas, dentro de su cabeza, la que proyectaba esas neviscas centelleantes hacia arriba, a través de la noche, que terminaban derritiéndose en el aire terrible? Golpe tras golpe. Los nudillos de su padre le desgarraron la ceja para exorcizar al fantasma. Golpe tras golpe. Emil Cramer abrió enormes los ojos, sorprendido de haberlos cerrado. Entró al pequeño vestíbulo. Tocó el picaporte. ¡Dios mío!, pensó. La puerta, sin llave, comenzó a deslizarse silenciosamente. La casa y el oscuro pasillo aparecían vacíos y expectantes. Empujó. La puerta se abrió aún más,

con un delicado suspiro de sus goznes. La misma noche que entonces había colgado allí sus cortinas funerarias aún llenaba el angosto ataúd del pasillo. Olía a lluvias de otros años, y estaba lleno de penumbras que habían venido de visita y jamás se marcharon.. Entró. En ese preciso instante, afuera, comenzó a llover. El aguacero apagó el mundo. El aguacero empapó las maderas del piso del vestíbulo y ahogó su respiración. Dio un paso más hacia la noche total. Ninguna luz encendida del pasillo, tres pasos más allá... ¡"Sí"! ¡"Ése" había sido el problema! Para ahorrar dinero, no dejaban nunca la maldita lamparilla encendida. - 3 - Para ahuyentar a esa Cosa, tenía que correr, saltar, agarrar la cadena y prender la luz de un tirón. De modo que a ciegas y dándote contra las paredes, intentabas saltar. ¡Pero nunca encontrabas la cadena! ¡No mires para arriba!, pensaba uno. ¡Si "la ves" y si "te ve"! No, ¡NO! Pero entonces, levantabas la cabeza y mirabas. ¡Y gritabas! Porque esa Cosa oscura latía en el aire lista para derribarse sobre tu grito como la tapa de un sarcófago. - ¿Hay alguien en casa...?, -llamó suavemente. Un viento húmedo sopló desde arriba. Un olor a tierra de sótano y polvo de altillo acarició sus mejillas. - Estés lista o no -susurró- aquí voy. Detrás de él, lenta y blandamente, la puerta de entrada se deslizó, enmudecida, hasta cerrarse por completo. Emil quedó inmóvil. Luego se obligó a dar otro paso y otro más. Y, ¡Dios mío! Sintió que se encogía. Se derretía de una pulgada a la vez, se hundía en la pequeñez, y hasta sus facciones se achicaban y su traje y sus zapatos le resultaban demasiado grandes. ¿Qué estoy "haciendo" yo aquí?, pensó, ¿qué estoy "buscando"? Respuestas. Sí. Eso buscaba. Respuestas. Su zapato derecho tocó... El pie de la escalera. Se detuvo jadeante. Su pie retrocedió de un tirón. Luego, lentamente, lo obligó a tocar de nuevo el escalón inicial. Tranquilo. No mires hacia arriba, pensó. ¡Tonto!, pensó, si ésa es la razón por la que viniste. La escalera. Y esa Cosa al final de la escalera. Esa es la razón... "Ahora"... Muy cuidadosamente levantó la cabeza. Para mirar la oscura lamparilla hundida en su blanca fosa, muerta, seis pies encima de su cabeza. Era tan inalcanzable como la luna. Sus dedos temblaron. En algún lugar entre las paredes de su casa, su madre sacudía en sueños, su hermano dormía envuelto en pálidas mortajas, y su padre dejaba de roncar para... "escuchar". ¡Rápido! Antes de que "se despierte". ¡Salta! Con un terrible resuello, pegó el salto. Su pie cayó sobre el tercer escalón. Su mano se extendió para alcanzar la cadena de la luz, allí arriba. ¡Tira! ¡Una vez más! ¡Muerta! ¡Dios mío! ¡No hay luz! ¡Muerta! Como todos aquellos años perdidos. La cadena se escurrió culebreando entre sus dedos. Su mano cayó. Noche. Oscuridad. Afuera, la lluvia helada caía detrás de la puerta sellada de la mina Abrió los ojos, los cerró, los abrió, los

cerró, como si el parpadeo pudiera tirar de la cadena y encender la luz. Su corazón golpeaba no sólo en su pecho, sino que en martilleaba en sus axilas y en su dolorida entrepierna. Tambaleó y cayó. -No -gimió silenciosamente-. ¡Líbrate! ¡Mira! Y al fin, alzó la cabeza para mirar arriba, al final, donde la oscuridad se yergue sobre la oscuridad. -¿"Estás" ahí? -susurró. La casa se inclinó sobre una enorme balanza, bajo su peso. Alta en la medianoche una negra bandera, como un oscuro estandarte, plegaba y desplegaba su tela funeraria, su crespón murmurante. Recuerda que afuera es un día de "primavera", pensó. La lluvia golpeó apenas la puerta a sus espaldas, muy suavemente. - 4 - ¡Ahora! -susurró. Y haciendo equilibrio entre las paredes frías y sudorosas, comenzó a trepar la escalera. -Estoy en el cuarto escalón -susurró-. Ahora estoy en el quinto... -¡Sexto! ¿Me oyes, allí arriba? Silencio. Oscuridad. ¡Dios mío, pensó, corre, salta, sal a la lluvia, a la luz! ¡No! -Séptimo. Octavo. -El corazón le palpitaba bajo los brazos, entre las piernas. Décimo. Su voz temblaba. Respiró hondo y... ¡Se echó a reír! ¡Sí! ¡A "reír"! Era como estrellar vidrio. Su miedo se hizo añicos, se desvaneció. -Once -exclamó-. - ¡Doce! ¡Trece! -gritó-. ¡Maldita sea! ¡Al diablo contigo, si señor, al mismísimo diablo contigo! ¡Y catorce! ¿Por qué no se me ocurrió antes, a los seis años? ¡Simplemente saltar, reír, para matar esa Cosa para siempre! -¡Quince! -resopló, casi rebuznando de placer. Y el fantástico salto final-. -¡Dieciséis! Aterrizó. No podía dejar de reír. Levantó el puño hacia el aire frío, sólido y oscuro. Se le congeló la risa, se le atragantó el grito. Aspiró toda la noche invernal. -¿Por qué? -dijo el eco de una voz infantil desde abajo, venida de otros tiempos-. -¿Por qué me castigan? ¿Qué es lo que he hecho? Su corazón se detuvo; luego volvió a latir. Sintió una convulsión en la entrepierna. Un disparo de agua hirviente se precipitó en torrente, entre sus piernas, sacudiéndolas. -¡NO! -gritó. Porque sus dedos habían tocado algo... Era esa Cosa al final de la escalera. Que se preguntaba dónde había estado. Que había esperado todos estos largos años... Que él volviera a casa.

Actividades

- 1- ¿Qué es la "Cosa" arriba de las escaleras?
- 2- ¿Cuál es el origen de esa "Cosa"? ¿Existe realmente o es producto de la imaginación de Emil?
- 3- ¿En qué persona está narrada la historia?
- 4- El narrador, ¿sabe más, menos, o igual que el protagonista?

- 5- Algo extraño ocurre en el cuento con el tiempo, ¿qué es? Cita fragmentos que justifiquen tus respuestas.
- 6- El interior de la casa es oscuro, ¿cómo influye este detalle en el desarrollo de los acontecimientos?
- 7- Arma un cuadro de dos columnas. En cada una, coloca los elementos que pertenecen al mundo normal o natural y los elementos sobrenaturales.
- 8- Ubica en el cuento la frase en la aparece por primera vez lo sobrenatural. ¿Por qué esta aparición provoca una ruptura con el mundo natural?
- 9- El protagonista del cuento es, alternativamente, un niño y un hombre adulto. ¿Qué características tiene cada uno de ellos? ¿Qué elementos hay en común entre ellos? ¿Qué diferencias?
- 10- Busquen información acerca del autor y redacten un texto propio con los datos más sobresalientes de su vida.
- 11- ¿Alguna vez te pasó algo extraño o sobrenatural? Cuenta
- 12- ¿Tuviste miedo por las noches cuando eras más chico? Por ejemplo ¿dormías con una luz prendida?